

BNL MTL

DOSSIER DE PRESSE

Source: La Biennale de Montréal
514 521-7340 / info@biennalemontreal.org / www.biennalemontreal.org



LA BIENNALE DE MONTRÉAL ET LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL S'ASSOCIENT

Montréal, le 16 avril 2013 - M. Cédric Bisson, président du Conseil d'administration de La Biennale de Montréal et M. Alexandre Taillefer, président du Musée d'art contemporain de Montréal annoncent une association inédite entre les deux institutions. Les futures éditions de la BNL MTL se tiendront désormais au MACM, la prochaine Biennale étant prévue à l'affiche à l'automne 2014.

Suite à des échanges amorcés au printemps 2012, la collaboration se concrétise par une coproduction. Cette entente contribuera à dynamiser la scène de l'art contemporain en offrant aux artistes une vitrine originale pour rejoindre le public.

« La Biennale de Montréal a le souci d'augmenter son contenu québécois, l'objectif étant d'offrir une visibilité significative à nos créateurs. Nous allons offrir un événement de notoriété internationale à partir des forces créatives d'ici », précise Cédric Bisson, président de La Biennale de Montréal.

« Cette première coproduction s'inscrira avec force dans les célébrations du 50e anniversaire du musée et nous nous réjouissons de cette collaboration », affirme le président du MACM, Alexandre Taillefer.

Le nouvel événement prendra ainsi la relève de la Triennale québécoise produite avec succès par le MACM en 2008 et 2011. Les deux organismes partageront leur savoir-faire et assureront aux artistes d'ici un rayonnement plus important sur le plan national et international. La 8e Biennale de Montréal se tiendra à l'automne 2014 sur le thème *L'avenir - (looking forward)* avec une équipe et un échange élargis : les deux commissaires invités par La Biennale de Montréal, Peggy Gale et Gregory Burke, à qui se joignent deux conservateurs du MACM, Lesley Johnstone et Mark Lanctôt. L'événement se tiendra au MACM et des activités seront disséminées dans Montréal. Une plateforme pour les artistes québécois, une publication majeure, un colloque et des activités éducatives seront également au programme.

Dans ce contexte, la pérennité de la BNL MTL est assurée. L'association avec le MACM offre un nouveau visage à cet événement majeur. La formule remaniée conjointement permet d'affirmer une vision artistique forte et de garantir un rayonnement décuplé pour la recherche et la création en art actuel.

La Biennale de Montréal est un événement international en arts visuels et médiatiques. Pour réaliser ses objectifs, elle mise sur un décloisonnement des pratiques artistiques disciplinaires en réunissant des artistes provenant des arts visuels et médiatiques, de l'architecture, du design ou du cinéma. Fondée en 1998 par le CIAC – Centre international d'art contemporain de Montréal et après sept éditions, la BNL MTL devient un organisme autonome.

Première institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain, le Musée d'art contemporain de Montréal joue un rôle majeur dans la diffusion des artistes québécois, canadiens et internationaux. Il voit dans cette association l'occasion de poursuivre et de réaffirmer cette vision.

SOURCE ET RENSEIGNEMENTS

Emmanuel Galland, BNL MTL
Relations médias
Tél. : 514 521-7340
emmanuelgalland@hotmail.com
www.biennalementreal.org

Wanda Palma, MACM
Responsable des relations publiques
Tél. : 514 847-6232
wanda.palma@macm.org
www.macm.org

LA BIENNALE DE MONTRÉAL

La Biennale de Montréal est un événement international d'art contemporain qui offre au public l'avant-garde des productions de recherche en art visuel et médiatique, en architecture, en design et en cinéma. En plus de promouvoir les œuvres de nos artistes, elle rend accessible au plus grand nombre le travail des artistes professionnels du Québec, du Canada et de l'étranger.

Fondée en 1998 par le CIAC - Centre international d'art contemporain de Montréal, www.ciac.ca, la BNL MTL est aujourd'hui un organisme autonome qui se veut rassembleur et inspirant pour la communauté et la vie culturelle de Montréal.

LA BIENNALE DE MONTRÉAL | HISTORIQUE

LA BIENNALE DE MONTRÉAL 1998	27 août - 18 octobre Thème : «Les Capteurs de rêves» Commissaire : Claude Gosselin
LA BIENNALE DE MONTRÉAL 2000	28 septembre - 29 octobre Thème : «Tout le Temps / Every Time» Commissaire: Peggy Gale
LA BIENNALE DE MONTRÉAL 2002	27 septembre – 3 novembre Thème : «La vie, c'est la vie. Plaisirs, Passions, Émotions» Commissaire : Claude Gosselin
LA BIENNALE DE MONTRÉAL 2004	24 septembre – 31 octobre Thème : «Agora : le domaine public» Commissaire principal : Claude Gosselin
LA BIENNALE DE MONTRÉAL 2007	10 mai – 5 juillet Thème : «Remuer ciel et terre» Commissaire : Wayne Baerwaldt
LA BIENNALE DE MONTRÉAL 2009	1er – 31 mai «Culture libre» Commissaire principal : Claude Gosselin Cinéma libre 8 courts 1 collectif Co-commissaires : Michèle Gauthier et Claudine Tissier
LA BIENNALE DE MONTRÉAL 2011	1er – 31 mai Thème : «La Tentation du Hasard» Commissaire principal : Claude Gosselin Commissaire : David Liss Art et nouvelles technologies Le hasard : une force imaginaire pour les arts électroniques Commissaire : Paule Mackrous

Ces premières éditions de La Biennale de Montréal ont regroupé plus de 400 artistes.

BIOGRAPHIE | CÉDRIC BISSON PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION, BIENNALE DE MONTRÉAL

Cédric Bisson
Associé en investissements, Teralys Capital

CÉDRIC BISSON est président du conseil d'administration de la Biennale de Montréal (www.biennaledemontreal.org). Passionné d'art contemporain, il se focalise plus particulièrement sur les arts visuels.

Dans sa vie professionnelle, M. Bisson est associé en investissements chez Teralys Capital où il dirige les activités dans le secteur de la santé et des sciences de la vie. Teralys Capital (www.teralyscapital.com) est le plus grand fonds de fonds en technologie au Québec et au Canada, et finance des fonds privés de capital de risque dont l'objet est d'investir dans les technologies de l'information, les sciences de la vie et les technologies propres. Avant de se joindre à Teralys, M. Bisson dirigeait les activités en santé chez iNovia Capital à Montréal. Auparavant, M. Bisson était associé principal chez McKinsey & Company, un cabinet de gestion international majeur où il était un chef de file en santé et en innovation à Montréal, New York et Paris.

M. Bisson s'implique aussi localement comme président du conseil de Procure (un organisme à but non lucratif combattant le cancer de la prostate). Il détient un doctorat en médecine de l'Université McGill et un baccalauréat en droit de l'Université de Montréal.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CÉDRIC BISSON
PRÉSIDENT

GILLES MIHALCEAN

MARC SÉGUIN

MARIE-JUSTINE SNIDER

NICK TEDESCHI

ALEXANDRE TAILLEFER

THÉMATIQUE DE LA BIENNALE DE MONTRÉAL L'AVENIR - (*LOOKING FORWARD*)

UN MOT DES COMMISSAIRES INVITÉS PAR LA BNL MTL

Toutes les composantes de notre projet seront réunies sous le titre de L'avenir – (*looking forward*).

Comme le laisse entendre ce titre, le projet se veut une réflexion sur l'histoire et l'état actuel de la prospective, en lien avec les développements récents en art contemporain. La notion d'« avenir » fournit un cadre nous permettant d'examiner notre situation présente en termes géopolitique, environnemental, technologique, scientifique, social, culturel, idéologique, éthique et métaphysique.

Notre objectif est d'analyser la relation qui existe entre les pratiques en art contemporain et les discours historiques sur le futur, d'une part, et nos modes de projection actuels dans l'avenir. Ainsi, l'exposition présentera des artistes travaillant en cinéma, en sculpture, en photographie, en peinture et en installation qui réagissent au monde contemporain en envisageant l'avenir. Elle réunira également des artistes dont les démarches – fréquemment de nature situationnelle, performative et temporelle – sont socialement réceptives aux défis posés par des futurs possibles, de même que des artistes qui abordent la question épineuse de la capacité d'action de l'art aujourd'hui, à savoir si l'art peut effectivement influencer l'avenir.

Différents états de performance et de temporalité sont évoqués par le titre du projet et par l'idée « d'anticiper l'avenir » (*looking forward*), formule qui sous-entend une action faisant appel à la fois au présent et au futur. L'anticipation implique la représentation d'un moment à venir. Ce processus, qui est intrinsèque au projet, aura pour objet la relation entre la vue et la conscience, de même que son rôle à la fois pour témoigner du présent et pour représenter l'avenir. Ultimement, notre exposition vise à faire un retour en arrière, à partir des futurs possibles, pour examiner le présent et aborder les rapports entre le local et le mondial dans ce contexte.

Le noyau du projet proposé se composera d'une exposition, accompagnée de performances, de films, d'événements, de conférences, de projets hors les murs et d'une publication.

Gregory Burke et Peggy Gale

BIOGRAPHIE | PEGGY GALE COCOMMISSAIRE DE LA BIENNALE DE MONTRÉAL

Peggy Gale est une conservatrice indépendante et une critique dont les articles sur l'art contemporain, en particulier les vidéos d'artistes, sont devenus des points de référence. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Toronto et à l'Università degli Studi à Florence et elle a publié abondamment, notamment les essais *Video By Artists* (1976, 1986), *Mirror Machine: Video and Identity* (1995), *Lectures obliques* (1999) et plusieurs catalogues de musée. Ses *Videotexts*, des essais de questions de narration dans les vidéos d'artistes, ont été publiés en 1995 par Wilfrid Laurier University Press et The Power Plant. Entre autres ouvrages, elle a édité *Museums by Artists* (avec AA Bronson, 1983), *Video re/View: The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Video* (avec Lisa Steele, 1996) et *Artists Talk 1969-1977*, de The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (2004). Elle a été chercheuse en chef et auteure principale pour *Video Art in Canada*, un site Web bilingue lancé en février 2006 et développé l'année suivante dans le cadre du Musée virtuel du Canada, maintenant logé à Vtape.

Conservatrice indépendante depuis le milieu des années 1970, Gale a organisé de nombreuses expositions, dont la première Biennale of the Moving Image (Madrid, 1990), *Tout le temps/Every Time* (La Biennale de Montréal, 2000) et *Analogue: Pioneering Video from the UK, Canada and Poland 1968-88* (co-conservatrice, en tournée de 2006 à 2008). Avec la co-conservatrice Doina Popescu, *Archival Dialogues: Reading the Black Star Collection* a inauguré le Ryerson Image Centre (Toronto) en septembre 2012.

Membre depuis plusieurs années de l'Association internationale des critiques d'art et de The Writers' Union of Canada, elle a reçu en 2000 le Toronto Arts Award for Visual Art et, en 2006, le prix du Gouverneur général des arts visuels et médiatiques.

BIOGRAPHIE | GREGORY BURKE COCOMMISSAIRE DE LA BIENNALE DE MONTRÉAL

Commissaire, auteur et consultant en muséologie de réputation internationale, Gregory Burke vit à Toronto et à New York. Il est président-directeur général ainsi que directeur désigné de la Mendel/Remai Art Gallery de la Saskatchewan. Il a été directeur du Power Plant, à Toronto, de 2005 à 2011 et directeur de la Govett-Brewster Art Gallery, en Nouvelle-Zélande, de 1998 à 2005. Au cours des 27 dernières années, il a agi comme commissaire pour plus de 90 expositions et a signé au-delà de 100 textes publiés.

Gregory Burke a été le commissaire de grands projets avec, entre autres, les artistes Rosemarie Trockel, Christopher Williams, Sam Durant, Pae White, Marcel Odenbach, Lee Bul, Fiona Banner, Rafael Lozano-Hemmer, Simon Starling, Francesco Vezzoli, Scott Lyall, Candice Breitz, Ian Wallace, Michael Snow, Lawrence Weiner, Andrea Bowers, Goldin + Senneby, Inigo Mangano-Ovalle, Thomas Hirschhorn, Derek Sullivan, Peter Campus et Sharon Lockhart, de même que des expositions collectives *Feature: Art, Life and Cinema*, 2001, *Extended Play: Art Remixing Music*, 2003, *Bloom: Mutation, Toxicity and the Sublime*, 2004, *Auto Emotion*, 2007, et *Universal Code: Art and Cosmology in the Information Age*, 2009, qui a été nommée « exposition de l'année » par l'Ontario Art Association en 2009. Il est commissaire de l'exposition *Len Lye – Motion Sketch* qui sera présentée au Drawing Centre, à New York, en 2014.

M. Burke a travaillé avec des artistes partout à travers le monde et il a mis sur pied des expositions d'envergure portant sur l'art asiatique, comme *Mediarena: Contemporary Art from Japan*, 2004, et *Transindonesia*, 2005. À la Biennale de Venise, il a agi comme conservateur du pavillon inaugural de la Nouvelle-Zélande en 2001 et comme commissaire du pavillon de la Nouvelle-Zélande en 2005. Ses écrits ont paru dans les revues *Art + Text*, *Art Asia Pacific* et *Artforum*, et son essai intitulé « Pre-Dictions Art and the Future » a récemment été publié dans *Art & Australia*.

LES PARTENAIRES DE LA BIENNALE DE MONTRÉAL



LA BIENNALE DE MONTRÉAL EST PRÉSENTÉE EN ASSOCIATION AVEC LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



GOUVERNEMENT DU CANADA
Conseil des Arts du Canada



VILLE DE MONTRÉAL
Conseil des arts de Montréal